

Комитет по вопросам образования
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №72»

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий МАДОУ «Детский сад №72»
Журавлева



УТВЕРЖДЕНО:

МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ДОУ
Протокол № 5 от 10.09.2014

ПРОГРАММА
дополнительной платной образовательной услуги
для детей дошкольного возраста
«Волшебная живопись»

Возрастной контингент: 5-7 лет
Срок реализации программы:
2 года обучения
Автор программы:
воспитатель I кв. категории
Медведева Т.В.

Березники
2014

Пояснительная записка

Приоритетной задачей современной концепции дошкольного воспитания является максимальное содействие воспитанию творческой личности в условиях субъективно - личностного взаимодействия педагога с ребёнком. В становлении способности к творчеству ребёнка особая роль принадлежит искусству, художественным видам деятельности. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность. В существующих программах, по которым идёт обучение в дошкольных учреждениях, развитие детской художественно - творческой личности средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не рассматривается. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой не удовлетворяет образовательные запросы и познавательные потребности воспитанников. В связи с этим появилась необходимость создания программы по проблеме развития художественно - творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства. Данная программа «Волшебная живопись» предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных способов рисования.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста (5-7 лет) и обеспечивает содержание курса «Изобразительная деятельность», включённого в программу «Волшебная живопись», по которой осуществляется дополнительная образовательная услуга.

Программа разработана для удовлетворения социального заказа общества в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста и с целью пропедевтической работы и является модифицированной программой. Программа позволит, развивать художественные способности детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Идея написания данной программы возникла с желанием передать детям частицу своих знаний, умений; научить их разным техникам рисования, которых нет в содержании « Программы воспитания и обучения в детском саду».

Творческий потенциал многогранен и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Раскрытие потенциала каждого ребенка актуально для системы художественного воспитания. В настоящий момент растет количество специализированных школ, студий как государственных, так и частных для развития творческих способностей детей. Все это подчеркивает важность данной программы.

Волна творческого потенциала в течение нескольких лет развивает маленьких художников. Но она уйдёт, и большинство взрослеющих детей найдёт другие предпочтительные для них области деятельности, где

проявятся их способности. Однако приобретённый опыт художественного творчества останется их личностным достоянием и возможно, поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности.

Возраст 5-7 лет (т.е. старший дошкольный возраст) можно назвать сенситивным для художественного развития. Применительно к этому возрасту формула «каждый ребёнок – художник» звучит наиболее убедительно.

Прежде всего, надо увлечь ребёнка творческой природой искусства, а потом давать ему технические средства, чтобы он мог воплощать замыслы, которые сам порождает и хочет воплотить. Нужно развивать руку маленького художника и знакомить его с приёмами изображениями. Для этого эффективнее и психологически вернее будет прибегнуть к непроизвольному обучению в игровой форме и в свободное от занятий время. Программа «Волшебная живопись» направлена на такое обучение, когда ребёнок овладевает знаниями, развивает качество, не в результате специальных усилий, а в результате деятельности, направленной на цель, незаметно для самого себя.

Цель программы - развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования. Программа базируется на прошлом опыте детей в процессе изобразительной и конструктивной деятельности.

Задачи программы

Общие:

- развивать творческие способности детей, самостоятельность;
- развивать восприятие (зрительное, осязательное, кинестезическое);
- формировать разнообразный сенсорный опыт детей, поддерживать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к изобразительной деятельности;
- формировать художественно - образное мышление и эмоционально - чувственные отношения к предметам и явлениям;
- расширять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и уметь применять их в свободной творческой деятельности.

Обучающие:

- Учить эмоционально воспринимать образы в произведениях изобразительного искусства;
- формировать у детей умение видеть оттенки цвета в изображаемом предмете;
- дать представления о средствах выразительности и способах изображения;
- учить рисовать разными способами (тычок, набрызг, оттиск и др);
- учить различать оттенки настроения в живописи и использовать цвет как изобразительное средство.

Развивающие:

- развивать творческую активность, самостоятельность при выборе изобразительных средств, способов изображения, в использовании и получении цветовой палитры для создания выразительного образа;
- развивать чувство композиции, цвета.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение работать индивидуально и создавать коллективные композиции, соотносить свои желания и интересы с желаниями и интересами других детей;
- воспитывать стремление договариваться друг с другом, уступать товарищам, аргументировано и спокойно отстаивать своё мнение, радоваться общему результату деятельности;
- формировать интерес и стремление к содержательному общению, связанной с творческой деятельностью.

Здоровьесберегающие:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- организовать помощь педагога ребёнку, испытывающему трудность, снятие эмоциональной напряжённости и дискомфорта;
- создать психологически комфортную образовательную среду.

Данная программа отличается от других программ по изобразительной деятельности тем, что она представляет новый подход к художественно - творческому развитию ребёнка, в котором сочетаются разные виды деятельности: рисование и аппликация, рисование и конструирование (природный материал, бумага, бросовый материал), рисование и музыка («Танец снежинок»), рисование и художественная литература («Моя любимая сказка»).

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: граттаж, набрызг, монотипия, рисование с отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием парафина, природного материала, тампонирование, пластилинография, бумага пластика, фитодизайн, рисование на пленэре.

Программа по обучению детей рисованию «Волшебная живопись» предусматривает работу с детьми от 5-7 лет с нормальным интеллектом, имеющих начальную базу изобразительной деятельности по «Программе воспитания и обучения в детском саду».

Образовательный курс рассчитан на два учебных года - 16 месяцев (с октября по май). Первый год обучения с детьми от 5-6 лет, второй год - с детьми от 6-7 лет. Это связано с особенностями творческого мышления, воображения детей, которое особо ярко проявляется у детей 6-7 лет. А задатки таких психических процессов выявлены учеными именно в дошкольном детстве.

Дети занимаются 1 раз в неделю. Длительность занятий 25 минут у детей старшего возраста, 30 минут у детей подготовительной к школе группы.

Методы и приёмы:

1. *Игровые*: Игры и упражнения на развитие воображения, фантазии, творческого мышления.
2. *Практические*: Практические задания, с применением нетрадиционных техник изображения (в рисовании, лепке, аппликации).
3. *Совестные*: Беседы с детьми о жанрах, видах изобразительного искусства.
4. *Технология сотрудничества*. Сотворчество с педагогом, сверстником,
5. *Технология ТРИЗ*. На занятиях используется *метод нетривиальных* (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности, *метод эвристических и поисковых ситуаций*.

Программа адаптирована в 2001 году. Результатом работы кружка «Волшебная живопись» является активное участие детей в выставках, конкурсах: внутри детского сада, городских, краевых, российских.

А также, как результат художественной деятельности детей занимающихся по программе «Волшебная живопись» можно отметить:

1. Активное участие в конкурсах детского художественного творчества.
2. Участие в кружках по изобразительной деятельности.
3. Оформление выставок творческих работ.
4. Защита детских проектов.

В детском саду с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также для выявления и развития творческих способностей, работает выставка, которая с 2003-2007года проходила в выставочном зале детского сада, сейчас проводится в вестибюле. Выставка бывает как коллективной, так и персональной.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план разработан с подбором нетрадиционных изобразительных техник доступных детям дошкольного возраста и отражает особенности каждого года обучения, в усложнении тем и содержания занятий.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	
		Их них теории	Их них практики
1-ый год обучения			
1	Приглашение в мастерскую « Волшебной живописи»	1	
2	Осеннее настроение		1
3	Котёнок		1
4	Секретик - трафаретик		1
5	Мультяшные рожицы		1
6	Мультяшные человечки		1
7	Моя мама	1	1
8	Девочка в одежде		1
9	Здравствуй, зимушка - зима		2
10	Мы рады зиме		2
11	Танец снежинок		1
12	Деревья в зимнем парке		1
13	Сказочная птица		1
14	Кто живёт в аквариуме		2
15	Зимний вечер		2
16	Морозные узоры (батик)		1
17	В сказочной стране		1
18	Съедобное королевство (фитодизайн)		2
19	Красавица Весна		2
20	Мой добрый маленький друг		1
21	Дети рисуют музыку		1
22	Красивый пруд		1
23	Весенний пейзаж		1
24	Букет сирени (коллективная работа)		1
25	Здравствуй, лето! (Бабочки на цветущем лугу)		1
Итого		2	30
2-ой год обучения			
1	Кого называют художником	1	
2	Рисование натюрморта «Дары осени»		1
3	Натюрморт «Осенний букет»		1

4	Золотая осень		1
5	Очарован лес стоит		1
6	Рисуем сказки	1	1
7	Моя любимая сказка		1
8	Сказочный дворец		1
9	Рисуем человека		1
10	Мы с мамой идём в детский сад		1
11	Моё любимое животное		1
12	Тайна подводного царства		1
13	Деревья в зимнем парке		1
14	Красивый натюрморт		1
15	Наш город		1
16	Новогодняя открытка		1
17	Новогодний праздник		1
18	Зимние забавы		1
19	Снегири на тарелочках		2
20	Творчество березниковских художников	1	
21	Знакомство с дизайном		1
22	Фитодизайн		2
23	Солёный колобок творит чудеса		2
24	Сказочное дерево		1
25	Портрет друга		1
26	Как хорошо, что пришла к нам весна!		1
27	Роспись пасхальных яиц		1
28	Роспись бутылок - сувениров		2
29	В стране чудес и фантазий		1
30	Цветущий сад		2
31	Что такое красота!		1
32	Здравствуй, лето долгожданное!		1
Итого			35
Итого общее количество учебных часов за 2 года		5	65

Содержание изучаемого курса

Программа «Волшебная живопись» адресована воспитателям дошкольных учреждений, преподавателям изостудий, педагогам дополнительного образования.

Программа предполагает обучение дошкольников изобразительным навыкам, способам рисования в нетрадиционных техниках и строится на четырех основных направлениях: развитие креативности, формирование изобразительных умений, обогащение представлений о мире и развитие познавательных процессов, развитие эмпатии.

Содержание программы «Волшебная живопись» содержит учебно-тематический план, критерии диагностики, разработки, конспекты игр и упражнений, описание используемых изобразительных техник. А также правила техники безопасности и особенности работы с художественными материалами. (Приложение).

Программа опирается на принципы наглядности, игровой подачи материала, индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Основное внимание автор программы переносит с содержания обучения на его средства. Содержание - это знания, конкретные навыки и умения, усваиваемые детьми на разных видах занятий или в свободной деятельности. Но для развития творческой личности важны не только знания и навыки (каковы бы они не были), сколько то, каким образом они преподносятся детям, какие средства используются для формирования творческой личности.

Содержание программы «Волшебная живопись» расширяет возможности личностного развития детей, за счёт расширения образовательного пространства исходя из его потребностей; способствует своевременному самоопределению ребёнка, повышению его конкурентоспособности в жизни.

С содержанием программы с более подробным его описанием и ожидаемыми результатами можно познакомиться в приложении.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Используется диагностика Т.С.Комаровой «Диагностика готовности детей к обучению изобразительному искусству в первом классе». В данной диагностике представлены критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (анализ продукта деятельности, анализ процесса деятельности).

Для обычной текущей диагностики используется группа критериев, построенных на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровни овладения детьми рисованием.

Для определения уровня развития творчества к этой диагностике присоединяется диагностика с дорисовыванием кругов. С целью выявления развития художественно - творческих способностей проводится

диагностическое обследование. Детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов.

Для отслеживания результатов дополнительного образования используются разнообразные методы:

*Общенаучные: наблюдение, анализ занятия, самооценка детей, тестирование, открытые занятия, занятия - мастерские, самоанализ. Используются тесты «Человек», «Рисунок семьи», «Дерево».

* Специфические: выставка, конкурс, творческий отчёт.

Ежегодное участие детей в выставках и конкурсах позволяет сделать вывод об эффективности данной программы. В конкурсных творческих работах видна степень подготовленности детей к самостоятельной деятельности. В конкурсе выявляются наиболее способные и талантливые дети. Технические умения, творческие способности детей видны в работах детей, представленных на выставку.

Результаты работы кружка освещаются в средствах массовой информации города.

Методическое обеспечение программы

Из понимания художественного творчества становится очевидным, что для развития творчества детям необходимо приобрести определённые знания, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности, которыми дети сами без помощи взрослых овладеть не могут, т.е. необходимо целенаправленное обучение детей, освоение ими богатого художественного опыта.

Развёрнутый анализ детских рисунков не обязателен на каждом занятии. Это определяется особенностью и назначением создаваемых изображений. Например, если дети создавали коллективную композицию, то после её завершения следует обратить внимание детей на то, что красива общая картина, и предложить детям подумать, как можно дополнить её и сделать ещё более интереснее.

Кроме известных приёмов и методов обучения детей на занятиях шире использовать связь изобразительной деятельности с игрой. Включать в процесс занятий образное слово, шутку, юмор, сюрпризные моменты, поисковые (фокусные) ситуации, когда в результате разных проб (например, с красками, печатками, разнообразным бросовым материалом и т.п.) возникает неожиданный для ребёнка результат, а также нестандартные приёмы изображения.

Атмосфера на занятии изобразительной деятельностью должна быть живой и непринуждённой, без жёстких дисциплинарных мер, зажимающих детей, снижающих их свободу и творческий потенциал. Не следует увлекаться замечаниями детям, не относящихся к процессу творчества; они мешают им сосредоточиться, лишают радости.

Помимо всего вышеперечисленного необходим и методический инструментарий.

На занятии целесообразно давать наряду с гуашевыми красками акварель. Работа с этими красками требует палитры. Надо познакомиться с особенностью этих красок: чистые, прозрачные цвета, разводятся водой до различной степени насыщенности цвета. Необходимо показать различные способы работы с акварелью. Интересный эффект можно получить и способом набрызга. Подготовленный таким образом фон будет выразительно смотреться при создании сказочных, фантастических образов и других композиций. Выразительно получаются пушистые животные, туманное утро, дождливая погода и другие способом рисования по сырому. Интересный изобразительный эффект даёт соединение в работе разных материалов и техник, что позволяет добиваться выразительных рисунков. Примеры интересного выразительного решения можно найти в произведениях изобразительного искусства и, прежде всего, наиболее доступных - в книжной графике. Обращайте внимание детей на то, как по-разному разные художники изображают животных, деревья, птиц, дождь и другие явления. Используйте рисование карандашом «полицвет», мелками, мелками, пастелью.

Одно из важных условий успешного развития художественного детского творчества - разнообразие и вариативность проведения с детьми работы по изобразительной деятельности.

Новизна обстановки, в которой проводятся занятия с детьми, необычность начала занятия, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей разнообразные задания, возможность выбора - это и многое другое, о чём должен знать педагог, чтобы не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразия и скуки, обеспечить живость и непосредственность детского восприятия к деятельности. Воспитателю важно уметь всякий раз включить детей в новую ситуацию, требующую от них умения, поиска новых решений, творчества. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание рисовать, вырезать, наклеивать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых проводится работа с детьми по изобразительной деятельности, чем разнообразнее будет содержание, формы, методы и приёмы проведения этой работы, тем успешнее будет развиваться художественное творчество.

Кроме индивидуальных изображений, когда каждый создаёт свой рисунок, необходимо включать детей в создание общих картин, композиций, коллажей, где объединяются изображения всех детей группы. Такие коллективные работы значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение. Многие коллективные картины могут создаваться в течение нескольких занятий. О предстоящей коллективной работе следует сказать детям и учить их совместным обсуждениям, решениям, действиям.

Дети, договорившись об общей композиции, рисуют или вырезают и наклеивают каждый на своей половине листа. Можно на отдельных листах, сверяя ход работы и решение композиции, колорит картины и т.п. Здесь каждый ребёнок работает как бы отдельно. Один ребёнок может изображать одни деревья и цветы, другой - другие. Один может нарисовать лесных зверушек, а другой - летающих бабочек, пчёл и т.п. Если дети договорились об общем композиционном решении, о материалах, в которых будет исполнено изображение, общая композиция не только не пострадает, но и станет даже богаче и интереснее.

При проведении занятий необходимо выполнять следующие правила: ребёнок должен иметь возможность выбрать изобразительный материал, который должен находиться в доступном для него месте. Взрослому следует поощрять внесение дополнений в уже созданные образы, включая изображение окружающих персонажа предметов, природы, других героев. Это способствует развитию творчества.

Ребёнка необходимо научить разной технике изображения. Учить применять каждый вид изображения отдельно и в комплексе. Рисовать можно не только кистью и карандашом, но и поролоном и ватой, тканью (плоской или свёрнутой в трубочку). Использовать способ монотипии. Целесообразно также показывать новые способы работы с уже знакомыми им материалами (акварель наносить на сырой слой; размывать цвет, вливать один цвет в другой). Учить детей разным способам создания фона для изображаемой картины (акварелью и гуашью - до начала работы пастелью и цветными карандашами - как в начале рисования, так и по завершении основного изображения).

Занятия кружка « Волшебная живопись» проводятся в изостудии, которая носит звание «Образцовый кабинет» с 2001 года. Последняя дата подтверждения звания «Образцовый кабинет» март 2006 года.

В кружке занимаются дети, объединёнными общими интересами, направленные на развитие их творческой личности, средствами изобразительной деятельности. На занятиях кружка реализуется лично - ориентированный подход, т.е. в основе построения образовательного процесса лежит развитие ребёнка, его личные интересы и достижения.

Список литературы

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Конституция РФ, ст. 43,72.
3. Постановление Правительства РФ от 05.07.01г. №505 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» (с изм. От 01.04.03).
4. Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования (нормативные документы и

инструктивно - методические материалы Правительства РФ Минобразования РФ).

5. Приказ Минобразования РФ от 21.07.95г. №52 - М «Об организации платных дополнительных образовательных услуг».
6. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительства РФ от 01.07.95г. №677)с изм. От 14.02.97, 23.12.02,01.02.05).
7. Письмо Минобразования от 02.06.98г.№89/34 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий».
8. Письмо Минобразования РФ от 14.03.00г. №65/23 - 16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».
9. Приказ по ДОУ №40 от 21.10.08 «об обеспечении безопасности». Ю.Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу. Под редакцией Т.С.Комаровой, О.А. Соломенниковой. Ярославль. Академия развития 2006г.
10. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А.Лыкова. М. Издательство «Карапуз - дидактика» 2006г.
11. Мастерская юных художников И.В.Тюфанова. СПб «Детство - Пресс» 2002г.
12. Поделки из всякой всячины. С.Ицхова. М. «Айрис - пресс» 2004г
13. Роспись по стеклу. М.О.Синеглазова. М.Издательский дом МСП 2005г.
14. Игры с цветом. И.В.Дубровская. СПб «Детство - Пресс» 2005г.
15. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников М. «Педагогическое сообщество России» 2005г.